21-24 mai 1867 à Pontoise

COLLECTION

DE

FEU M. L'ABBÉ CORDIER

CURÉ DE NOTRE-DAME DE PONTOISE

Mes FAUVEAU & VIGNALS, Commissaires-Priseurs.

M. ÉMILE BARRE, Expert

CATALOGUE

DES

OBJETS D'AMEUBLEMENT

ET

DE CURIOSITÉ

Commodes, Encoignures, Régulateur, Pendule, Candélabres,
Flambeaux des époques Louis XIII, Louis XIV, Louis XV & Louis XVI

CROSSE ABBATIALE en ivoire du XIe siècle,

AVEC SA HAMPE EN BOIS SCULPTÉ

Reliquaire émaillé, orné de cristaux de roche et de camées; Croix,
Monstrances et Reliquaires; Objets et Statuettes en ivoire, marbre et pierre;

TABLEAUX, DESSINS, MINIATURES

GRAVURES ET LIVRES

Composant la Collection de feu M. l'Abbé CORDIER,

CURÉ DE NOTRE-DAME DE PONTOISE

dont la Vente, après Décès, aura lieu

AU PRESBYTÈRE

DE LA PAROISSE DE NOTRE-DAME DE PONTOISE

Les Mardi 21, Mercredi 22, Jeudi 23 & Vendredi 24 Mai 1867

HEURE DE MIDI

Par le ministère de Me **FAUVEAU**, Commissaire-Priseur,
à Pontoise,
Assisté de Me **VIGNALS**, Commissaire-Priseur, à Paris,
boulevart des Italiens, 9,
Et de M. **ÉMILE BARRE**, Expert, rue de la Chaussée-d'Antin, 20, à Paris,
CHEZ LESQUELS SE DÉLIVRE LE PRÉSENT CATALOGUE

PARIS — 1867

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront DIX POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

ORDRE DE LA VENTE

Mardi 21 Mai : MOBILIER DE MÉNAGE.

Mercredi 22 Mai : OBJETS D'AMEUBLEMENT et de CURIOSITÉ.

Jeudi 23 Mai : Continuation des OBJETS D'ART et de CURIOSITÉ.

Vendredi 24 Mai : TABLEAUX, GRAVURES et LIVRES.

Et le Lundi 27 Mai, Continuation, s'il y a lieu.

DÉSIGNATION

Ivoires et Bois sculptés.

1 — Crosse abbatiale avec sa hampe dite de Saint-Gautier, fondateur de l'abbaye de Saint-Martin de Pontoise en l'année 1050. Cette crosse est en ivoire et l'œil de la volute est formé par un groupe représentant l'Adoration des Mages. La tige octogone du crossillon est entée sur une hampe cylindrique en buis, d'un travail de sculpture très-curieux. Elle se dévisse en quatre morceaux et est divisée en vingt compartiments contenant trente-six sujets de la vie de Jésus-Christ séparés l'un de l'autre par des colonnettes supportant des arcs plus ou moins surbaissés.

Cette crosse de Saint-Gautier. regardée comme la première crosse abbatiale dont il existe un titre authentique, rappelle par sa forme svelte et sévère le bâton des premiers pèlerins apostoliques.

Elle porte 1 mètre 55 de longueur, 0 mètre 15 pour le volute, 1 mètre 23 pour la hampe et 0 mètre 17 pour le fer qui la termine.

2 — Deux petits Bustes en ivoire et bois noir représentant des pères Jésuites. Travail très-fin.

3 — Groupe en bois sculpté représentant les Saintes Femmes. Travail du XVIe siècle.

4 — Bas-relief en bois très-finement sculpté. Sujets d'ornements et de figures par Boncenigo.

5 — Groupe en bois sculpté. Sujets de sainteté.

6 — Statuette de Vierge noire en bois sculpté dit de Chartres.

7 — Cinq Bas-reliefs en bois sculpté et peints. Sujets de la vie du Christ. XVI[e] siècle.

8 — Deux petits Panneaux en bois sculpté. Personnages en costumes du XVI[e] siècle.

9 — Tête de Christ en ivoire avec tête de mort au revers.

10 — Statuette de Vierge en bois sculpté et ivoire sur socle en ivoire.

11 — Très-belle statuette de Vierge en ivoire. XVI[e] siècle.

12 — Beau Christ en poirier sculpté, dans sa bordure Louis XIV en bois doré.

13 — Beau Bas-relief en bois sculpté, époque Louis XVI, guirlandes de fleurs.

14 — Très-belle Statuette en poirier sculpté, saint Bernard, époque Louis XIV.

15 — Groupe, même travail et même époque. La Vierge et l'Enfant Jésus.

16 — Groupe en ivoire, Vierge et Enfant Jésus. XVI[e] siècle.

17 — Statuette en ivoire, saint Louis.

18 — Bas-relief en ivoire, Vierge et Jésus.
Bas-relief en ivoire, saint Sébastien.

19 — Châsse en ivoire ornée de bas-reliefs.

Reliquaires en cuivre et argent.

20 — Monstrance en cuivre ciselé ornée sur les côtés de Salamandres gravées et formées par des plaques en cristal de roche; sur le pied un écusson émaillé avec fleurs de lys.

21 — Reliquaire en cristal de roche monté en bronze.

22 — Reliquaire de forme carrée en cuivre émaillé, orné de douze camées durs, travail du XVIe siècle représentant des portraits d'époque, avec quatre cabochons en cristal de roche contenant des reliques, époque Louis XIII.

Ce reliquaire est un don de la reine Anne d'Autriche.

23 — Croix en cristal de roçhe et jaspe de Sicile avec monture en argent doré; travail du XVIe siècle.

24 — Très-belle croix en cristal de roche, montée en argent fin. XVIe siècle.

25 — Reliquaire en cristal de roche, monté en bronze doré.

26 — Monstrance en cuivre, époque Louis XIV.

27 — Petite Croix en agate orientale avec Christ en ivoire.

28 — Monstrance en cuivre ornée de fleurs de lys gravées, XVe siècle.

Bronzes et Pendules.

29 — Lustre en bronze orné de cristaux.

30 — Paire de Chenets Louis XVI en bronze doré.

31 — Deux paires de Flambeaux Louis XVI en bronze doré et argenté.

32 — Pendule Louis XIII en bois noir ornée de bronze, à répétition.

33 — Beau Régulateur, époque Louis XIII, en marqueterie d'étain sur fond écaille avec gaîne en bois noir, richement orné de bronzes.

34 — Grande et belle Pendule Louis XVI en bois noir et blanc, et ornée de figurines et aigles en bronze doré.

35 — Deux petits Flambeaux en bronze, époque Louis XIII.

36 — Deux Candélabres en bronze ornés de cristaux époque Louis XVI.

37 — Deux Candélabres à trois lumières, même époque, en cuivre argenté.

38 — Deux Flambeaux d'église en cuivre repoussé, époque Louis XIII.

39 — Quatre Flambeaux Louis XVI en bronze doré.

40 — Deux autres Flambeaux Louis XVI en cuivre argenté.

41 — Quatre autres Flambeaux, époque Louis XIII.

Meubles.

42 — Deux Bergères Louis XVI en bois sculpté peint, couvertes en tapisserie au point.

43 — Console en bois sculpté, époque Louis XIV.

44 — Guéridon Louis XVI en acajou orné de cuivres.

45 — Console Louis XVI, même travail.

46 — Commode Louis XIV en bois de rose et de violette, ornée de bronzes.

47 — Table Louis XV en bois de rose ornés de cuivres.

48 — Tapisserie des Gobelins représentant le Christ en buste dans sa riche bordure en bois sculpté.

49 — Meuble de salon en bois sculpté, couvert en soie, composé de six fauteuils et un canapé époque Loujs XVI.

50 — Commode en bois de rose et de violette garnie de bronzes époque Louis XIV.

51 — Deux très-belles Encoignures en bois de rose quadrillé et marqueté, ornées de bronze doré, époque Louis XVI.

52 — Cabinet Louis XIII en bois noir.

53 — Deux Encoignures en bois de rose et bois violeté, époque Louis XV.

54 — Beau Bureau Louis XV en bois noir, orné de bronzes.

55 — Bahut Louis XIII en marqueterie de bois à fleurs.

56 — Commode à dessus de marbre en marqueterie de bois, époque Louis XIV.

57 — Commode en bois de rose garnie de bronzes, époque Louis XIV.

58 — Écran en tapisserie au petit point, époque Louis XIV.

59 — Console Louis XVI en bois doré.

60 — Quatre Encoignures Louis XVI en bois de rose garnies de bronzes.

61 — Meuble de salon en bois peint, en tapisserie au point, composé d'un canapé, deux bergères et dix fauteuils.

62 — Six Fauteuils en bois peint, couverts en tapisserie au point.

63 — Table de bouillotte Louis XVI en acajou et filets de cuivre.

64 — Étoffes anciennes brodées, guipures et dentelles.

65 — Sous ce numéro, quantité de bois, de fauteuils, meubles, etc.

Terres cuites et Marbres.

66 — Deux Bustes d'enfant en marbre blanc, travail italien, XVI[e] siècle.

67 — Statuette d'enfant couché en pierre.

68 — Grande Statuette en pierre représentant la Vierge et l'Enfant Jésus.

69 — Statuette en terre cuite, Sainte Geneviève.

70 — Deux Bas-reliefs, statuettes d'enfants en terre cuite, style de Clodion.

71 — Six Bas-reliefs en albâtre, XVI[e] siècle.

Verreries, Porcelaines et Faïences.

72 — Buste en biscuit tendre de Bossuet.

73 — Deux petits Vases en faïence de Nevers, fond bleu de roi.

74 — Verre de Venise orné de mascarons.

75 — Sucrier en ancienne porcelaine de Saxe.

76 — Verre en cristal de Bohême gravé.

77 — Deux beaux Cornets en faïence de Delft, décor bleu.

78 — Nombre de Pièces en faïences françaises et étrangères.

79 — Quantité de Porcelaines du Japon, Saxe et autres.

Objets divers.

80 — Douze Plaques en étain, représentant les douze Apôtres.

81 — Deux grands Flambeaux en étain, époque Louis XIII.

82 — Verres, écuelles et plats en étain. Ce numéro sera divisé.

83 — Bénitier en bronze, époque Louis XIII, orné de figurines d'anges.

84 — Autre Bénitier en cuivre, même époque.

85 — Bas-relief en argent, repoussé dans sa bordure Louis XIII, en cuivre doré.

86 — Quatre petits Bustes en bronze Louis XVI, représentant des personnages de l'époque Louis XIV.

87 — Deux Bustes en bronze, XVIe siècle.

88 — Plaque en émail, par Jean Limosin.

89 — Couronne de Vierge en argent et cuivre repoussé garnie de pierres, époque Louis XIII.

90 — Quatre Statuettes, les Évangelistes, en bronze, époque Louis XIV.

91 — Plusieurs Montres de l'époque Louis XIV.

Tableaux et Gravures.

Paire de chenets en fer forgé à tiges.

92 — FRANCK LE VIEUX. — Le Christ présenté au Peuple.

93 — DU MÊME. — La Naissance de l'Enfant Jésus.

94 — VAN KESSEL. — Adam et Ève, deux tableaux formant pendant.

95 — FRANK. — Le Calvaire.

96 — ÉCOLE ITALIENNE. — Portrait de Saint-Vincent-de-Paul, avec riche bordure sculptée.

97 — Même école. — Portrait du Pape Jules II.

98 — École gothique flamande. — La Présentation du Christ au peuple.

99 — Même école. — La Mort de la Vierge.

100 — École italienne. — Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux.

101 — Même école. — Ecce Homo.

102 — École gothique. — Deux Panneaux représentant le Christ en Croix et la Mise au Tombeau.

103 — École flamande. — Un Marché à Anvers.

104 — Id. — Danse de Paysans.

105 — Ancienne école française. — La Communion de la Vierge, dans sa bordure en bois noir, avec ornements peints.

106 — Christ en croix, entouré de six médaillons, peinture.

107 — D'après David. — Portrait du Pape Pie VII.

108 — Palamède. — Le Jeu de Paume.

109 — École flamande. — Nature morte.

110 — Id. — Descente de Croix.

111 — Tableaux, Gravures et Dessins se rattachant à la ville de Pontoise et son histoire. Ce numéro sera divisé.

112 — Sept grandes Gravures représentant les guerres de Flandres, d'après Van de Meulen.

113 — Belle Gravure, d'après Albert Durer, représentant le Calvaire.

114 — Autre d'après Rembrandt. — La Présentation du Christ au temple.

115 — Autre. — Portrait de Louis XV à cheval, d'après Parrocel.

116 — Autre. — Portrait de Louis XIV en pied, d'après Rigaud.

117 — Autre. — Portrait de Samuel Bernard.

118 — Autre grande Gravure, représentant le Jugement dernier.

119 — Sept Gravures, d'après le Poussin, représentant les Sept sacrements.

120 — Grande Gravure représentant le Triomphe de la Religion.

121 — Miniature sur vélin, Sainte Famille.

122 — Autre miniature, Saint Jean.

123 — Autre. — Le Sommeil de l'Enfant Jésus.

124 — Quantité de livres reliés et brochés, ayant trait à la théologie et aux beaux arts.

125 — Album de Gravures et Dessins.

126 — Un lot de Piques et Hallebardes en fer forgé et gravé.

127 — Un lot d'Étoffes, satin broché, tapisserie, etc., etc.

128 — Belles Dentelles anciennes en point d'Angleterre, d'Alençon, Venise, etc.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 114. 3676

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.